



ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

నాయకుడు వినాయకుడు

నిర్మాత: ఎ.వి. సుబ్బారావు దర్శకత్వం: కె. ప్రత్యగాత్మ

సంగీతం: టి. చలపతిరావు

కల్యాణ్ కలర్



సవయగి

న తీ న టు లు

నటుసామ్రాట్, డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు
జ య ల లి త

నట్లపవీణ రావుగోపాలరావు
సారథి, పి. యల్. నారాయణ

లక్ష్మీకాంత్, చంద్రమౌళి
పుష్పలత, పల్లవి

మంజుభార్గవి, సుంకర లక్ష్మి
శ్యామల మరియు సూతన నటి కృష్ణపియ

అ తి థి న తీ న టు లు

సా కి రంగారావు, వంకాయల, జయభాస్కర్,
మరియు రోజారమణి.

సంగీతం : టి. చలపతిరావు

నిర్మాత : ఎ. వి. సుబ్బారావు

స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వం : కె. ప్రత్యగాత్మ

వెల : 5 పైసలు

కథా సంగ్రహం

సంగ్రహంగా ఈ చిత్ర కథ ఒకనాటిది కాదు, ఒక శతాబ్దానిది కాదు;
ఒక ఊరిది కాదు, ఒక దేశానిదంతకంటే కాదు....

పురాణ కాలం నుండి, నేటి “పోలింగ్ బూతు” రాజకీయాలవరకూ
జరుగుతున్న అసలు కథ

ఈ కథలో అమాయకుల జీవితాల్ని దుర్భరం చేసి, ఆ చెమటతో
తులాబారం తూగే ఆ వ్యక్తి మీ వూరి వినాయకుడు కావచ్చు; ఆ
అన్యాయాన్ని ఎదిరించే వ్యక్తి మీరు కావచ్చు.... చెర్మెన్ వినాయకరావు
హిట్లర్ కు, హిరణ్యకశిపుడికి అసలైన వారసుడు - ఆపదలో వున్న
ఆడపిల్లలన్నా, వశుధా దాచుకోని కన్నెపిల్లలన్నా వల్లమాలిన ప్రీతి.
అందుకే “స్త్రీ సేవాసదనం” స్థాపించి అఖ్యుదయ కాముకుడని
పించుకున్నాడు.

“చెర్మెన్ గారి పుట్టిన రోజు పండుగ ప్రజాధనంతోనే జరిపించడం ప్రతి
పౌరుని ధర్మం” = యిది వినాయకరావు ప్రక్కన తిరిగే కింకరుల్లాంటి
కొన్నిలర్ల సందేశాలు.

ఇలాంటి కొన్నిలర్ల సందేశాలతో, చెర్మెన్ చూపించే అఖ్యుదయ
కాముకత్వంతో ఆ ఊరు అన్యాయాలకు పుట్టినిల్లుగా, దౌర్జన్యాలకు, మెట్టి
నిల్లుగా రూపొందింది. అయితే యిది కలకాలం సాగే సీరియల్ కథ
మాత్రం కాదు ప్రజా చైతన్యం వెలువలా పెలుబికిన ఒక పరగడుపున
రావణ రాజ్యం అంతమయింది. వినాయకరావులాంటి వాళ్ళ స్వార్థపరత్వం
సామాన్యుణ్ణి రెచ్చగొట్టి రేకెత్తిసే, ఆ సగటు మనిషిలోంచి నాయకుడు
ప్రభవించి జరుగుతున్న హింసాకాండకు ఎదురు నిలిచేలా చేస్తుంది. అలా
ప్రభవించిన నాయకుడే అఖ్యుదయ భావాల ప్రజా ప్రతినిధి చిరంజీవి.
అతని పాలనలో ప్రజా జీవితం కొత్త వెలుగును చూసింది. ప్రజా జీవన
మార్గంలో చక్కని రహదారులేర్పడ్డాయి అక్కడితో కథ ముగియలేదు.
అలజడి తలెత్తింది. సంఘర్షణ మొదలైంది. అది నీతి అవినీతికి;
న్యాయానికి - అన్యాయానికి

ఈ సంఘర్షణలో విజయం ఎవరిది ?

తెరమీద చూసే ప్రతి పాత్రను నిత్యజీవితంలో గుర్తించగలిగే మీరే
నిర్ణేతలు !!! చెప్పండి !!!

రచన :
అశ్రేయ

పాడినవారు :
ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.
పి. సుశీల, కోరన్

పల్లవి :

అతడు : ఆహాహా - ఆహా

ఎహె ఎహేయ్, ఎహె ఎహేయ్

ఎహే ఎహే ఎహే ఎహే ఎహేయ్

అడవారు : జ జ జ జ జ జ జ జ జ జ జ జ

అడవారు : జ జ జ జ జ జ జ జ జ జ జ జ

మగవారు : అజ అజ అజా అజారే అజా....

అతడు : ఒక చిన్నది అన్నది

పాడను పాడను పాడనని

ఒకటే మాట పదిసార్లంతే

అది పాటకాక చురి ఏమిటని ?

అమె : ఒక చిన్నోడు నన్నన్నాడు

పాడు పాడు పాడు అని

ఒకటే మాట పదిసార్లంతే

అది పాడు కాక ఇంకేమిటని ?

చరణం 1

అతడు : పాడనుని అడిగాను - కోకిలమ్మ వనుకొని

అమె : పాడనని అన్నాను - కాకి నన్ను అడిగెనని-

అతడు : కోకిలమ్మ పెరిగేదే - కాకి గూటిలో

గూడు మరచి పాడుతుంది మావి చిగురుతో

అమె : ఒక చిన్నోడు నన్నన్నాడు - పాడు పాడు పాడు అని

ఒకటే మాట పదిసార్లంతే - అది పాడుగాక ఇంకేమిటని

చరణం 2

అతడు : పాడలేక పోతేపోయే - అడనె నా అడాలి
పాడలేక పోతేపోయే - అడనె నా అడాలి

అమె : అడదంటే - అడదని, అబ్బాయికి తెలియాలి
అడమంటే - అడదని, అబ్బాయికి తెలియాలి

అతడు : శృతిని తప్పు చెబుతుంది పాటరాని చిన్నది
ఓటి మద్దెలంటుంది అటరాని అడది
ఒక చిన్నది అన్నది పాడను పాడను పాడనని
ఒకటే మాట పదిసార్లంటే అది పాటకాక మరి ఏమిటని ?

చరణం 3

అమె : సొగసుకు పొగరు ఆకుకు సున్నం వంటిది
లేకుంటే అడది అంకలేని సున్నపుతుంది

అతడు : పోకలాంటి ఇరుముడొకడు తోడుండాలి
లేకుంటే పెదవి పండదని నీకూ తెలియాలి

మగవారు: ఒక చిన్నది అన్నది పాడను పాడను పాడనని
ఒకటే మాట పదిసార్లంటే అది పాటకాక మరి ఏమిటని?

పాట నెం. 2

రచన :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు :

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
ఎస్. జానకి.

వల్లవి :

అమె : నిన్ను చూడగానే అన్ని మరిచాను
నిన్ను చూడగానే అన్ని మరిచాను
తుమ్మెద యుమ్మంటే విని, నువ్వేననుకొని నిన్నే మరిచాను

అతడు : నిన్ను చూడగానే అన్ని మరిచాను
కోయిల కో అంటే విని నువ్వేననుకొని
నిన్నే పిలిచాను - నిన్ను చూడగానే-

చరణం 1

అమె : ఎదురుగా నీవుంటే - నిదుర రానే రాదు
 నీవు రావనుకుంటే - తోకమంతా చేదు
 అతను : జలజల పొంగే మన వలపే - ఒక కలగా తలచేను
 నిన్ను చూడగానే - అన్ని మరిచాను
 కోయిల కో అంటే విని నువ్వేననుకొని
 నిన్నే పిలిచాను - నిన్ను చూడగానే -

చరణం 2

అతడు : నీ కనుల కాంతులలో ప్రతి పొదు మెరిసేను
 నీ కురుల నీడలలో ప్రతి రేయి ముసిరేను
 అమె : కోవెల కోరని దేవుడ నీవని నిన్నే కొలిచాను
 నిన్ను చూడగానే అన్ని మరిచాను -
 తుమ్మెద యుమ్మంటే విని నువ్వేననుకొని
 నన్నే మరిచాను, నిన్ను చూడగానే -

చరణం 3

అమె : నింగిలో నీలాలు - నిలిచి వుండేదాకా
 అతడు : కడలిపై కెరటాలు - కడలి ఆడేదాకా -
 ఇద్దరు : మనసులు శృతిగా - తనువులు జతగా ఇలాగే వుండాము
 అమె : నిన్ను చూడగానే అన్ని మరిచాను
 అతడు : కోయిల కో అంటే విని నువ్వేననుకొని నిన్నే పిలిచాను
 ఇద్దరు : నిన్ను చూడగానే -

పాట నెం 3

రచన :

పాడినవారు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

ఎన్.పి.జాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి.సుశీల.

పలవి :

అతడు : ఏయ్ నిదురలే - ఏహేయ్ నిదురలే - సమయం కుదిరిందిలే
 అమె : ఇప్పుడిప్పుడే కలగంటున్నా -
 ఆ కలలో నీలో ఒదిగున్నా
 ఇది కలలాంటి నిజమా - నిజంలాంటి కలా -
 అతడు : ఏయ్ నిదురలే - సమయం కుదిరిందిలే - లే -

చరణం : 1

అతడు : ఒంటిగా ఇంటిపటున వుండలేక
కొంటెగా రేగే కోరిక ఓపలేక
రెక్కలు కట్టుకు వచ్చాను - ఇక్కడే వుండిపోతాను
నీ పక్కనే వుండిపోతాను -

అమె : నాన్న లేచాడా - నిన్ను నన్ను చూశాడా
నాన్న లేచాడా - నిన్ను నన్ను చూశాడా
బయట పడుతుంది భాగోతం

మొదలవుతుంది ఇక భారతం, భారతం-రణభారతం-

అతడు : ఏయ్ నిదురలే - సమయం కుదిరిందిలే -

అమె : ఇప్పుడిప్పుడే కలగంటున్నా ఆ కలలో నీలో ఒదిగున్నా
ఇది కలలాంటి నిజమా - నిజంలాంటి కలా
ఇది కలలాంటి నిజమా - నిజంలాంటి కలా

అతడు : ఏయ్ నిదురలే - సమయం కుదిరిందిలే -

చరణం : 2

అతడు : భారతంలో శకునిగాడు మీ నాన్న-
పానకంలో పుడకలాంటి ఓబన్న
ఆకాశానికి విసిరేస్తా - పాతాశానికి తోసేస్తా
నీకోస మేమైనా చేసేస్తా - చేసేస్తా -

అమె : శాంతి శాంతి శాంతి : - శాంతి శాంతి శాంతి :
పోరు నష్టం పొందులాభం

నాన్న కెప్పుడిది తెలిసేదీ-మన లగ్న మెప్పుడూ కుదిరేది

అతడు : మరి నా కెప్పుడు కడిగేది ?

పాట నెం. 4

రచన :

పాడినవారు :

కొసరాజు :

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,

మాధవ పెద్ది సత్యం, విజయలక్ష్మీశర్మ మరియు కోరన్

వినాయకం: వందనం వందనం

అయ్యలారా వందనం

అమ్మలారా వందనం

కోరన్ : వందనం

కుక్క గురుకే మీరు ఓపేశారంటే
తప్పకుండా మేము గెలిసొచ్చామంటే
ఓటుకొక్క నోటు విసిరి స్వర్గం చూపిస్తాను

కోరన్ : వందన

చిరంజీవి : కుక్కతోలు కప్పుకున్న తోడేలండి
ఈ గుంటనక్క జితులకే చి తయిపోకండి
ఈ కుక్కను గద్దెక్కిస్తే కుక్కచావు తప్పదండి . .

॥ వందనం ॥

విశ్వాసం : కుక్క చాలా విశ్వాసంగల జంతువండి -
కుక్కకే

అందరు : మీ ఓటు

చిరంజీవి : కుక్కలెన్ని మొరిగితేనేం
ఏనుగు రాజపాటలోనే నడుచుంది
ఏనుగు గురుకే మీ ఓటు

వినాయకం : పేటపేటకు ఎన్నో పంపులు పెట్టించానండి
తారురోడ్లొచ్చానండి -

చిరంజీవి : పంపులో నీళ్ళే రావండి - రోడ్లపై తారే లేదండి

విశ్వాసం : అయ్యదాబోయ్ చాలా అన్యాయం జాబూ -

వినాయకం : వాసలో తారురోడ్ల నీ కొట్టుకపోతే తప్పు ఎవరిదండి
జాబూ మీరే చెప్పండి - నాపై తప్పు వేయకండి -

విశ్వాసం : మీ ఓటు ఎవరికి ?

కోరన్ : కుక్కగారికి

విశ్వాసం : ఛ - వినాయకం గారికి

కోరన్ : జై -

శివ : శివశివమూ రివి వినాయకా

: నువు శివుని కుమారుడవు వినాయకా

దిక్కులేని ఆడాళ్ళకు వినాయకా

ఒక్కదిక్కు చూపినావయ్యా వినాయకా

చిరంజీవి : మంచి దిక్కు చూపినావయ్యా వినాయకా

మగదిక్కు చూపినావయ్యా వినాయకా

బృందం : హరి ఓం హరి ఓం

వినాయకం : పోయినసారి లక్ష ఖర్బుతో పోటీ చేశాను

చైర్మన్ పదవిని వట్టాను, గౌరవం కూడబెట్టాను

చిరంజీవి : నిజమేనండి బాబూ చాలా కూడబెట్టాడండి

కంట్రాక్టర్ తో చేయికలిపి పదిలక్షలు మింగాడు

మేడపై మేడను కట్టాడు

బాగా బొజ పెంచినాడు

వినాయకం : దానుడి తప్పులు దండంతోసరి యీసారి గెలిపించండి

చచ్చి మీ కడుపున పుడతానండి

బృందం : హరి ఓం హరి ఓం

శివ : అనాధపాలక వినాయకా, కొత్త అవతార మెత్తినావు మా
నాయకా

చిరంజీవి : గోపాల కృష్ణుడవు వినాయకా, గుళ్ళు గోవురాలు మింగినావు
జననాయకా

ఎన్నో కాపురాలు తీశావు వినాయకా - ఎన్నో దీపాలు

ఆర్పావు జననాయకా

అందరు : హరి ఓం హరి ఓం

పాట నెం. 5

రచన :

కొనరాజు

పాడినవారు :

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,

విజయలక్ష్మి శర్మ, బృందం

బృందం : రావణ రాజ్యం పోయింది - మైరావణ రాజ్యం పోయింది

నిజాయితీగా పరిపాలించె - ప్రజారాజ్యమే వచ్చింది -

ఆమె : యువ నాయకుడొచ్చాడు - మన ఊరికి వెలుగిచ్చాడు

ఇద్దరు : ఒకదారిని చూపించాడు - మన గౌరవాన్ని పెంచాడు

కష్టాలన్నీ గట్టెక్కించి చరిత్రనే సృష్టించాడు ||రావణరాజ్యం||

చిరంజీవి : చీడపురుగులుగ పుట్టి - నిరుపేదల కడుపులు కొట్టి

లంచాలు బాగా వట్టి - లక్షలే కూడబెట్టి

తొమ్ము విరుచుకొని తిరిగేవాళ్ళ దుమ్ము దులుపు రోజొచ్చింది
 ||రావణ రాజ్యం||

చిరంజీవి : కంట్రాక్ రతో లాలూచీలు - ఉద్యోగాలకు ఆమ్యామ్యాలు
 ప్రమోషన్ లో నజరానాలు - అమ్మాయిలతో ఆటపాటలు
 దేశ ప్రతిష్ఠను దెబ్బతీయు - అవి నీతిపరుల పనిపట్టాలి -
 || రావణ రాజ్యం ||

చిరంజీవి : ప్రజలు కళ్ళుతెరిచారు
 అతె-నిజం తెలుసుకున్నారు
 స్వార్థపరులనెదిరించి
 నవసమాజాన్ని నిర్మించి
 పదవులకోసం పార్టీలుమార్చే
 భ్రష్టుల భరతం పట్టాలి
 ||రావణ రాజ్యం||

పాట నెం. 6

రచన : పాడినవారు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి పి. సుశీల, ఎన్. జానకి

శివ : చేస్తున్నది సలాము ఈ శివరంజనీ
 జన : అవుతున్నది గులాము ఈ జనరంజనీ
 ఇద్దరు : ఓరబ్బీ మస్తాను, అరబ్బీ మస్తాను-
 ఎవరు-ఎవరు-ఎవరేమన్నా నువ్వంటే పడి చస్తాను ||ఓరబ్బీ||
 శివ : నా చూపులు మెరుపులకే చురకలు అంటిస్తాయి
 జన : నా పెదవులు ద్రాక్షలకే చుదురిమ లందిస్తాయి-
 శివ : కనుబొమ్మ కదిలి సే - కాలమాగి చూస్తుంది-
 జన : గజె ఘులుచునిపి సే గారికి మతిపోతుంది-ఓరబ్బీ....
 శివ : నా చెంపలు కెంపులకే సిగ్గులు మొలిపిస్తాయి
 జన : నా నవ్వులు మల్లెలకే రవ్వల వెలుగిస్తాయి
 శివ : మొహబ్బత్ కలిగిందా - మోహం పెరిగిందా ?
 జన : రెక్కల పల్లకిపైన చుక్కలు దాటొస్తాను - ఓరబ్బీ ...

స్వతంత్ర, విజయవాడ -4.

సాంకేతిక నిపుణులు

పథ, మాటలు	: సి. యన్. రావు
పాటలు	: ఆత్రేయ, కొసరాజు. డా॥సి.నారాయణరెడ్డి
నేపథ్యగాయని	} యన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. నుశీల,
గాయకులు	
	జానకి, మాధవ పెద్ది సత్యం, విజయలక్ష్మి శర్మ, విల్సన్
పాటల రికార్డింగ్	: ఎ. స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్స్)
రీ రికార్డింగ్	: కణ్ణన్ (భరణి)
మాటలు రికార్డింగ్	: కృష్ణంరాజు (అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ హైదరాబాద్)
ఆవుట్ డోర్ యూనిట్:	చక్రవర్తి చిత్ర (హైదరాబాద్)
	శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్ (మద్రాస్)
స్టూడియో	: అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ (హైదరాబాద్)
పబ్లి సిటీ డిజైన్స్	: ఈశ్వర్
ప్రెస్ పబ్లి సిటీ	: యన్.వి.కె.ఆర్. & సన్స్ (విజయవాడ)
ప్రెస్ రిలేషన్స్	: ప్రమోద్ కుమార్; శ్రీనివాస్
దుస్తులు	: యం. కె. రామారావు
సిల్క్	: యం. సత్యం (జై హింద్ స్టూడియోస్)
మేకప్	: కె. నరసింహారావు చౌదరి, రాము, గోపాల్
తేజాలంకరణ	: తోట సుబ్బారావు, తానారపు భాస్కరరావు
నృత్య దర్శకులు	: సలీమ్, సంపత్, పసుమ రి
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్స్	: ఎ. పూర్ణచంద్రారావు, రాజకుమార్
కళా దర్శకత్వం	: జి. వి. సుబ్బారావు
సహాయకుడు	: జె. సూర్యనారాయణ
కూర్పు	: జె. కృష్ణస్వామి, బాలు
ఆఫీస్ మేనేజర్	: యన్. వి. సత్యనారాయణ
ఎకౌంటెంట్	: జె. నాగేశ్వరరావు
సహకార దర్శకులు	: సురేష్, రాయప్రోలు గోపి
సహాయ దర్శకుడు	: ఆర్. ఆర్. సింధే
ఆపరేటివ్ కెమెరామెన్:	హరనాథ్, శర్మ
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ	: పి. యన్. నెల్వరాజ్



ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

నాయకుడు

వినాయకుడు

కల్యాణ్ కుమార్

శాసన: ఎ.వి. సుబ్బారావు

రచన: కె. ప్రత్యగః



సంగీతం: టి. చలపతిరావు

సవయగ్గి